





A03

ÁREA DE INTERÉS

BARRIO ALAMEDA

LUGARES DE INTERÉS

3.01 EX-CASA OBREROS DEL FERROCARRIL

3.02 PARROQUIA SAN FRANCISCO

3.03 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

3.04 CENTRO CULTURAL ATACAMA

3.05 SALA DE CÁMARA



A03

ÁREA DE INTERÉS 03 BARRIO ALAMEDA

Al noroeste de la Plaza de Armas se encuentra la Avenida Matta, una pieza urbana destacada que se caracteriza por su alameda de pimientos centenarios. La noble avenida parte en Copayapu y remata en el Apu Chanchoquín o cerro La Cruz, permitiendo la lectura de la estrechez del valle en este sector que fue habitado por los pueblos originarios de la región.

Alberga elementos característicos del período de desarrollo de la ciudad: la Ex Estación de Ferrocarril de 1854 que corresponde al primer ramal construido en sudamérica que unía el mineral de Chañarillo con el puerto de Caldera y la Ex Casa de Empleados de Ferrocarril de 1860,

hoy en día ocupada por el Servicio Nacional de Geología y Minería. Alrededor de estos Monumentos Históricos se configura un barrio característico de aquella época, con elementos representativos, en particular en calle Las Heras.

El barrio Alameda invita a realizar actividades culturales: cuenta con el Centro Cultural Atacama, que comprende el Teatro Municipal y una Sala de Cámara de gran calidad acústica; próximamente en su borde poniente se construirá el nuevo Museo Regional de Atacama; y en su extremo sur se encuentra la Parroquia San Francisco, de estilo neoclásico y contruida en 1851 al igual que el convento.



Coordenadas

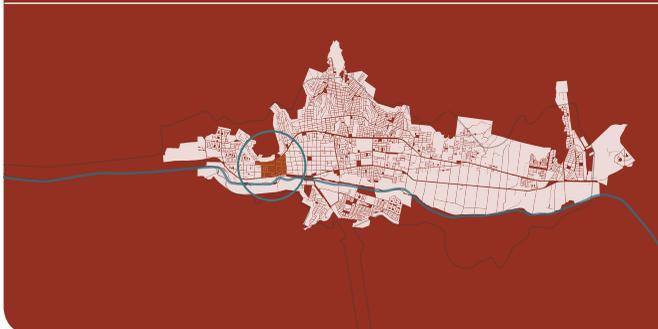
27°21'43.59" S- 70°20'28.35" O

Altitud

378m.s.n.m

Dirección

Alameda Manuel Antonio Matta





1 EX- CASA OBREROS DE FERROCARRIL

La casa, inaugurada en 1860, es una construcción de un solo volumen elaborada con pino Oregón y revestimiento de caña de Guayaquil.



3 CENTRO CULTURAL ATACAMA

Espacio creado para la formación, exhibición y difusión de diferentes disciplinas artísticas. De propiedad municipal, se plantea como un punto de encuentro entre los actores culturales y la comunidad"



5 BARRIO ALAMEDA

Ubicado a 1 km de la Plaza de Armas, une los atractivos turísticos, patrimoniales, culturales, gastronómicos, de entretenimiento y comerciales, ubicados en el casco histórico de la ciudad de Copiapó.

2 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Considerado el primer templo de Atacama, la iglesia tiene relación con la llegada de los Franciscanos al Valle "Copayapu" (1662), siendo construida en el año 1872.



4 SALA DE CÁMARA

Con capacidad para más de 250 asistentes su función es albergar a la gran variedad de espectáculos que se presentan en la ciudad y la región, comprendiéndose como un lugar multifuncional.



6 ESTACIÓN FERROCARRIL

Durante el siglo XIX, la Estación de Trenes de Copiapó fue una de las más importantes del país en cuanto a flujo de materias primas y pasajeros.



SECUENCIA PEATONAL

Secuencia interior de la Calle Alameda Manuel Antonio Matta de norte a sur.



Al caminar por el bandejón central de calle Alameda se pueden observar diversos hitos del área, desde la intersección con avenida Circunvalación el recorrido comienza desde el acceso al Cerro Chancoquin en dirección al Río Copiapó. Fuentes, mosaicos, esculturas y flores componen el tramo acompañado en gran parte por el tamiz producido por el follaje de los grandes pimientos símbolos de la ciudad. A través de este recorrido se puede visitar Ex Casa de Obreros del Ferrocarril, el Centro Cultural hasta llegar a la Parroquia San Francisco.





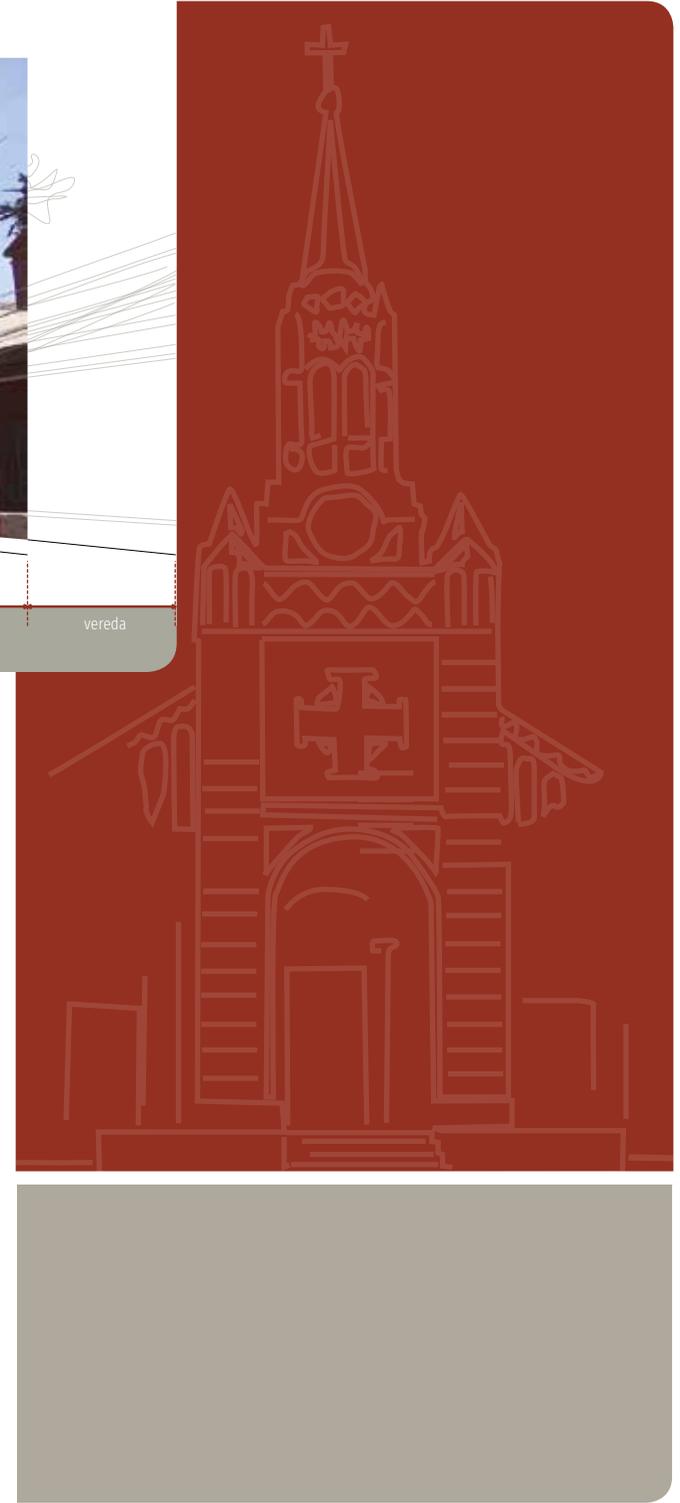
Perfil de la calle Alameda Manuel Antonio Matta con vista hacia el sur, sector Ex Casa de Empleados del Ferrocarril.

Edificación en línea continua
con técnicas constructivas
tradicionales



Museo Regional, edificio
declarado Monumento
Nacional en 1979

Perfil de la calle Atacama con vista hacia sureste, sector Museo Regional de Atacama.



L3.01

LUGAR DE INTERÉS 3.01 EX-CASA DE OBREROS FERROCARRIL

“Tras la inauguración de la Estación de Ferrocarriles de Copiapó en 1854, se iniciaron las faenas para la construcción de la Casa de los Empleados del Ferrocarril en los terrenos colindantes de Avenida Manuel Antonio Matta n° s 250, 264 y 401.

La casa, inaugurada en 1860, es una construcción de un solo volumen elaborada con pino Oregón y revestimiento de caña de Guayaquil. La planta está rodeada por dos corredores de madera con cornisa y molduras. Presenta una mezcla de los estilos neoclásico y colonial americano, con columnas dóricas y un acceso principal en el que se distingue un frontón en altura, tras el cual se ubica una

torre de madera.

La Casa de los Empleados del Ferrocarril de Copiapó, propiedad de la Empresa de Ferrocarriles del Estado, fue declarada Monumento Histórico en 1981. En 1993 fue restaurada por la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas” (monumentos).

Posterior a su restauración fue utilizada por las oficinas del Servicio Nacional de Geología y Minería Nacional, pero en la actualidad, y debido al aluvión que afecto a la región el año 2015 es que se encuentra inhabitada. Siendo solo posible de observar sus atributos desde el exterior en sus fachadas principales.



Coordenadas

27° 21' 41" S - 70° 20' 27" O

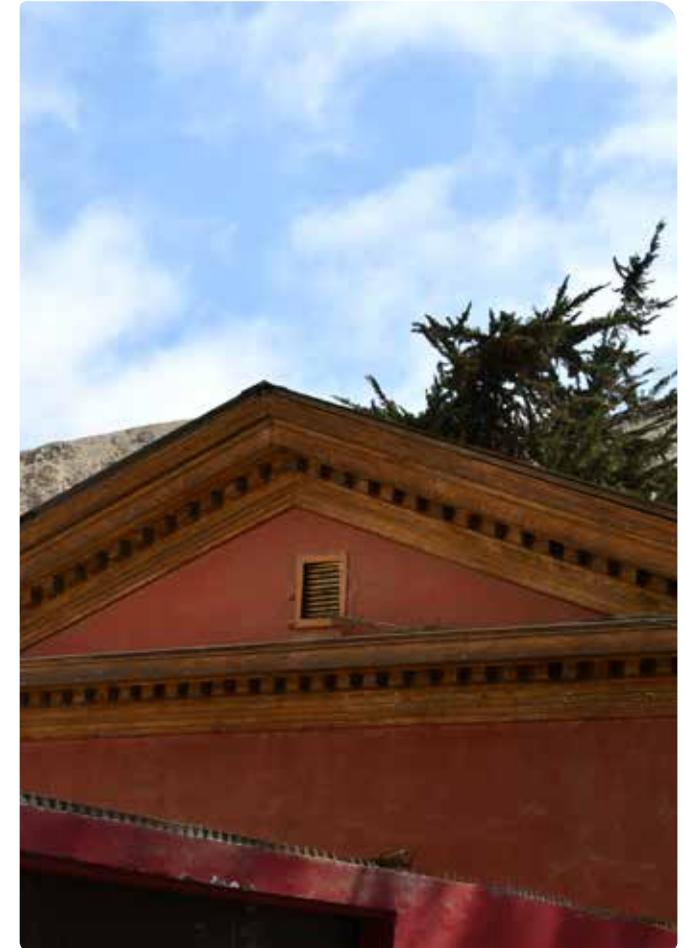
Altitud

378 m.s.n.m

Dirección

Av. Manuel Antonio Matta
N° 241, 250, 264 y 270





1 EX- CASA OBREROS DE FERROCARRIL

Vista de unos de los corredores sobre calle Avenida Manuel Antonio Matta y Circunvalación. El muro que oficia de límite con la acera fue construido como protección a los aluviones, luego de que en abril del año 2015 gran parte de la ciudad quedara bajo el lodo.

En las fotografía superiores se observa el detalle de las molduras de abertura, frontón y las columnas dóricas construídas en pino oregón.

L3.02

LUGAR DE INTERÉS 3.02 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Considerado el primer templo de Atacama, la iglesia tiene relación directa con la llegada de los Franciscanos al valle de "Copayapu" (1662) siendo construida junto al convento de "San Francisco del Valle" en el año 1872. Tanto el lenguaje de fachada como su nave principal mantienen el diseño original de la obra. "Su construcción se debe a la acción del superior de la Orden Franciscana Padre Leonardo de Gregorio, quien visualizó la necesidad de construir un templo en el emergente San Francisco de la Selva.

La Iglesia está construida siguiendo el eficiente y asísmico sistema de tabiquería con piezas de roble y pino oregón

sustentando caña de Guayaquil recubierta de barro.

Predomina el neogótico, pero son evidentes los elementos románicos y barrocos. Las formas neoclásicas tradicionales con influencias de las construcciones góticas de Europa, en especial de las columnas y terminaciones, resultantes tras sucesivas reconstrucciones.

En el 1822 fue destruida completamente debido al terremoto, lo mismo en el año 1851. Mientras la actual construcción resistió al fuerte terremoto del 1922.

A un costado se encuentra el convento de San Francisco del Valle fundado en 1662 por los franciscanos, reconstruido después del gran sismo del año 1851" (iglesia.cl).



Coordenadas

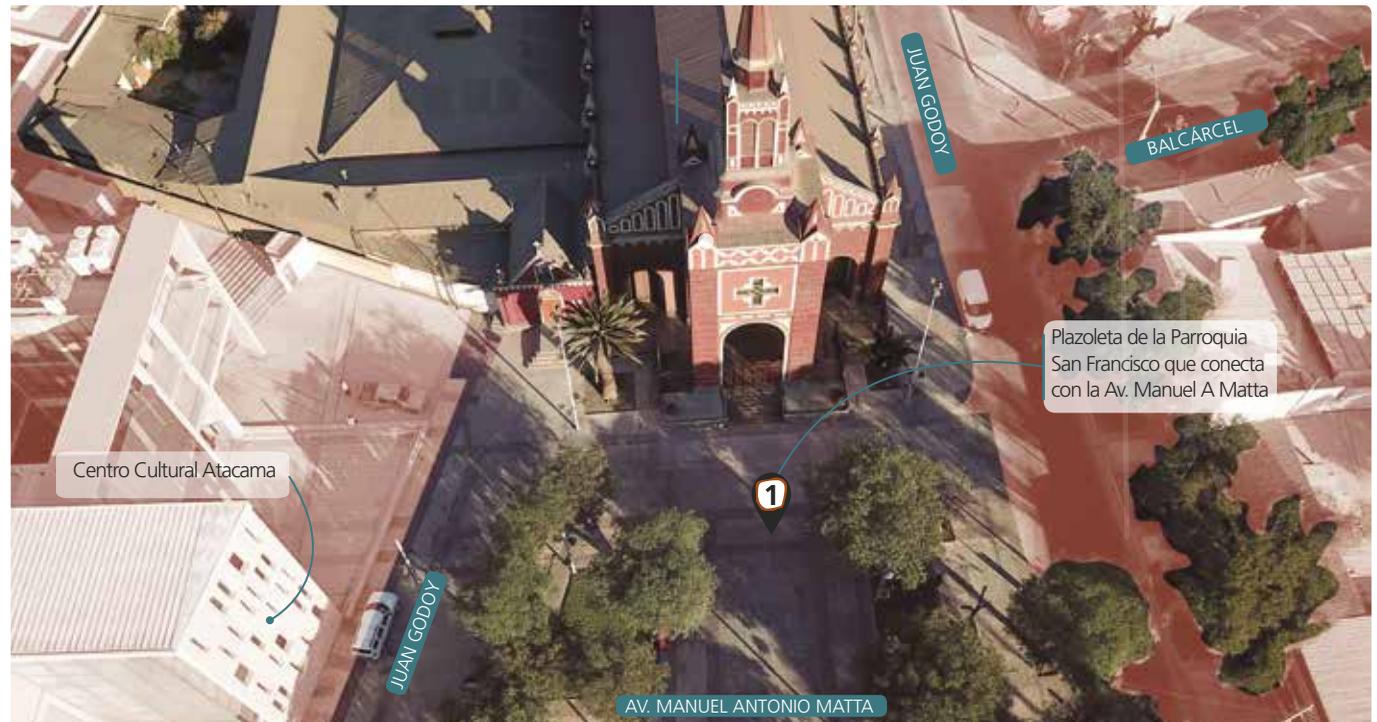
27° 21' 30" S - 70° 20' 01" O

Altitud

377 m.s.n.m

Dirección

Juan Godoy N° 65





1 PARROQUIA SAN FRANCISCO

Izquierda: Detalle de la torre y el pináculo que remata la fachada frontal.

Abajo: Detalle de las molduras de madera que componen la torre principal.

L3.03

LUGAR DE INTERÉS 3.03 ESTACIÓN DEL FERROCARRIL

En la intersección de las calles Juan Martínez y Batallones de Atacama, se encuentra el edificio de la Estación de Trenes, bajo la categoría de Monumento Histórico, “el edificio se construyó en 1854 en el sector de la Chimba, al norte de la ciudad y formó parte de un conjunto integrado por bodegas y habitaciones para los funcionarios de ferrocarriles. El edificio central fue construido en madera con tabiquería de caña y barro, en un estilo colonial americano combinado con elementos neoclásicos

La estación destacó por su gran tamaño, pensado para guarecer a un tren completo en su interior.

Durante el siglo XIX, la Estación de Trenes de Copiapó

fue una de las más importantes del país en cuanto a flujo de materias primas y pasajeros. En 1914 se integró a la Red Norte de Ferrocarriles del Estado, manteniéndose operativa hasta 1975. En 1978 recibió su último tren de pasajeros y desde entonces solo recibe transportes de carga administrados por Ferronor.

La Estación de Trenes de Copiapó, propiedad de Empresa de Ferrocarriles del Estado, fue declarada Monumento Nacional en octubre de 1981. Al año siguiente fue restaurada y convertida en museo de sitio. Desde 1998 se encuentra cerrada al público, aunque se abre esporádicamente para realizar exposiciones y eventos culturales” (monumentos).



Coordenadas

27° 21' 72" S - 70° 20' 73" O

Altitud

376 m.s.n.m

Dirección

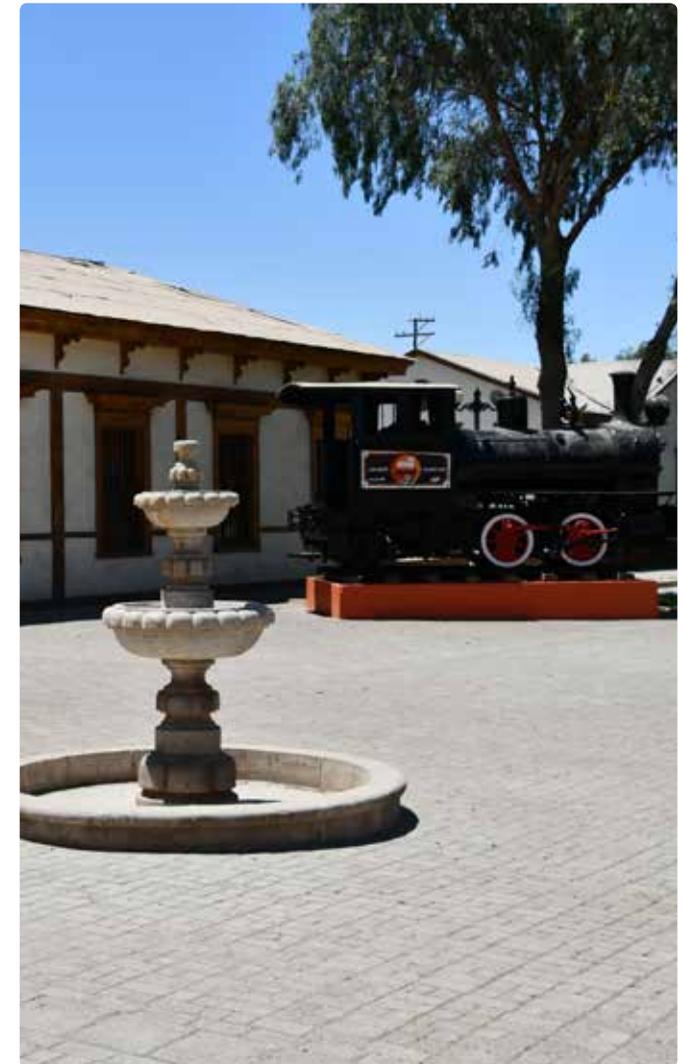
Juan Martínez S/N



Plazoleta de la Estación del Ferrocarril

JUAN MARTÍNEZ

BATALLONES DE ATACAMA



1 VISTA DE ESTACIÓN DE FERROCARRIL

La plazoleta esta compuesta por una pileta central y 2 máquinas declaras monumentos públicos a sus costados.

Las máquinas de tren, conmemoran al primer ferrocarril de Sudamérica, que hizo su primera marcha experimental el 25 de diciembre de 1851 entre Copiapó y Caldera. Mientras que a la derecha en ambos costados.

Mientras que su edificio central fue construido en madera con tabiquería de caña y barro, en un estilo colonial americano combinado con elementos neoclásicos.

L3.04

LUGAR DE INTERÉS 3.04 CENTRO CULTURAL ATACAMA

Se emplaza al costado norte de la Parroquia San Francisco con una superficie construida de 5.241 m² y un frente principal de 95 metros.

Arquitectónicamente “se trata de dos volúmenes definidos entre sí por su forma y programa asociado. El primero la sala de teatro y escenario, es un volumen regular hermético que responde a exigencias técnicas específicas; el otro opuesto formalmente al primero, es irregular, desarticulado y absolutamente permeable.

Este segundo cuerpo acoge la zona de Hall de acceso, Foyer, Extensión y Corporación Cultural, es un interior cuya vocación es ser una extensión del espacio público contiguo

(Alameda). Aparece como una crujía transparente con trazos quebrados que va envolviendo el núcleo a través de espacios dinámicos, que lo transforman en el gran espacio que acoge la espera antes de entrar a la sala de teatro y a la vez en el espacio que muestra gradualmente los elementos urbanos significativos del lugar.

Dado que se trata de un centro cultural, contempla un conjunto de actividades anexas a las que concentrara la propia sala, estas son, lugares de exposición para diversas manifestaciones relacionadas con el género cultural, entre ellas; la pintura, la literatura, la escultura, etc.” (plataformaarquitectura)



Coordenadas

27° 21' 47" S - 70° 20' 30" O

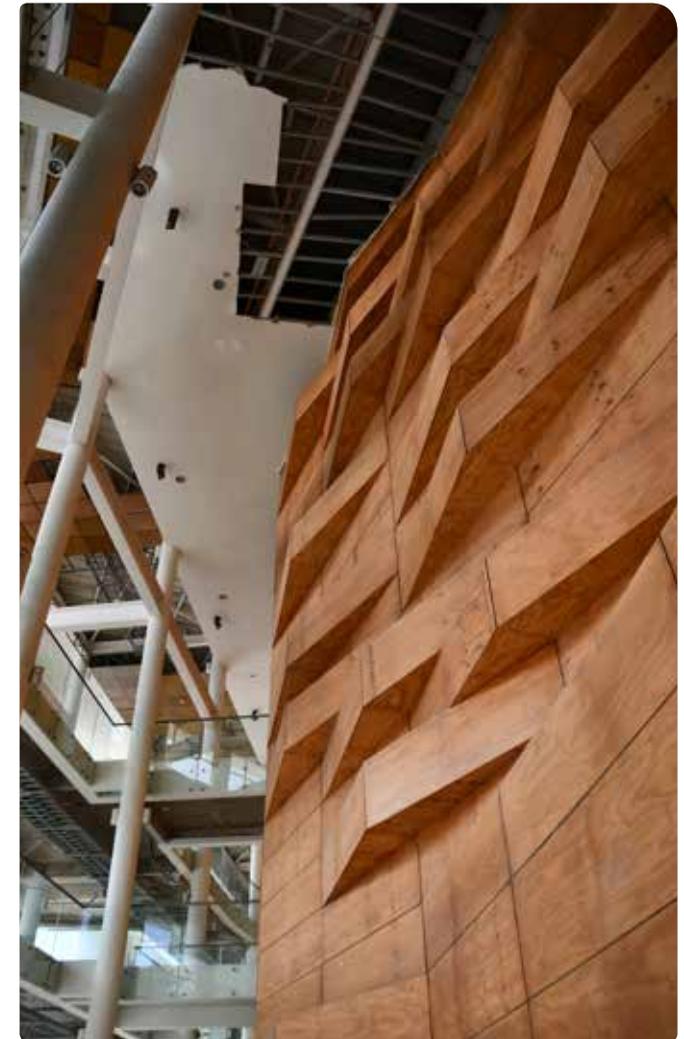
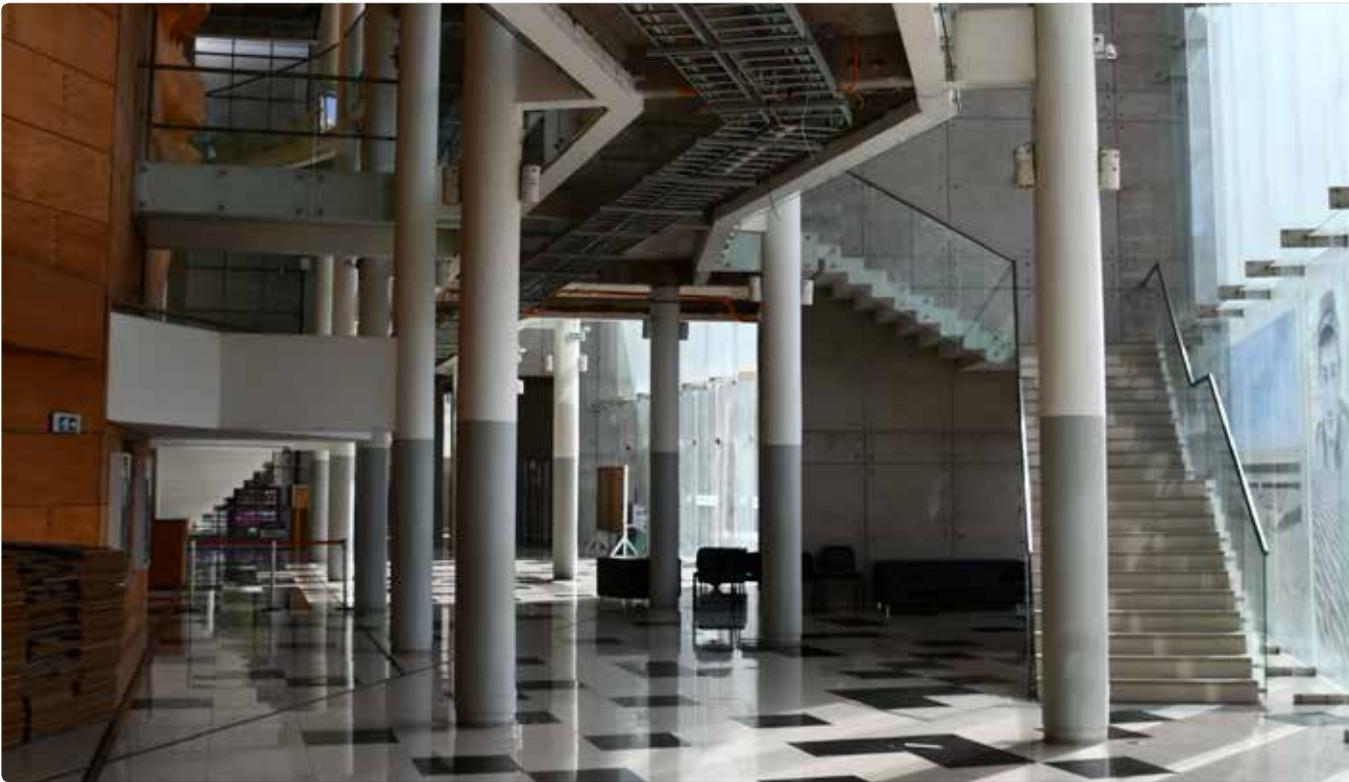
Altitud

377 m.s.n.m

Dirección

Av. Manuel Antonio Matta N° 735





1 HALL DE ACCESO

Con una altura interior de gran dimensión, el hall de acceso se destaca como una crujía transparente la cual permite percibir desde su interior los elementos que componen el paseo de calle alameda, a su vez, ilumina de forma natural el foyer y las escaleras que conectan con los pisos superiores.

1 SALA DE TEATRO

Con un aforo de más de 800 butacas, la sala presenta un interior con muros, cielo y revestimientos en madera, que junto con su geometría de quiebres optimiza acústicamente el recinto convirtiéndolo en unos de los mejores a nivel nacional.

L3.05

LUGAR DE INTERÉS 3.05 SALA DE CÁMARA

La Sala de Cámara de Copiapó es un inmueble que se encuentra ubicado en el Barrio Alameda, adyacente al Centro Cultural Atacama.

El edificio está compuesto por una fachada con elementos de madera y vidrio que se emplazan directamente al paseo Alameda Manuel Antonio Matta. En su interior recibe una triple altura que actúa como foyer junto a un programa de cafetería el cual permite descansar y sociabilizar antes de las presentaciones.

Con una capacidad para más de 250 asistentes la idea de la sala es dar cabida a la gran variedad de espectáculos que se presentan en la ciudad y la región, se comprende

como un lugar multifuncional, por lo que permite albergar diversos espectáculos artísticos como orquestas, danza, opera, teatro, proyecciones cinematográficas, entre otras, como también la posibilidad de ensayar obras de compañías y artistas locales.

En su fachada se puede apreciar el mural "Homenaje a la Minería", donado por la colonia italiana a la ciudad de Copiapó en el año 1959. En la obra se representan dos hitos de la región y el país: El descubrimiento del yacimiento de plata de Chañarcillo en 1832 y la inauguración del primer ferrocarril de Chile en 1851, proyecto de William Wheelwright producto del auge de la minera en la región.



Coordenadas

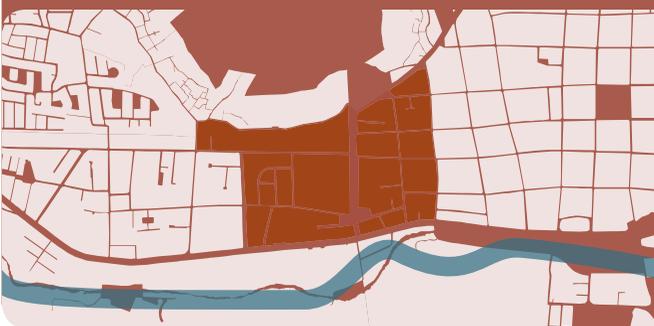
27°21'46.41" S - 70°20'29.86" O

Altitud

377 m.s.n.m

Dirección

AV. MANUEL ANTONIO MATTA





1 EL MURAL

El mural "Homenaje a la Minería" fue realizado por el Artista Chileno Claudio Di Girolamo en 1959 y donado por la colonia italiana. Originalmente estaba emplazado en el frontis del Hotel Diego de Almeida hasta que el año 2007 debido a una inminente demolición del inmueble se realizó un rescate donde participaron artistas visuales expertos en el arte del mosaico para recuperar la obra y trasladarla hasta su ubicación actual.

2 SALA DE TEATRO

Con un aforo para más de 250 asistentes la sala de cámara alberga distintos espectáculos que van desde obras teatrales, danza y música entre otras artes, además de permitir ensayos para agrupaciones culturales de la ciudad.



CATÁLOGO COPIAPÓ PUERTA DE ENTRADA AL DESTINO ATACAMA

El presente Catálogo de Áreas, Lugares e Hitos de Interés Turístico se ha desarrollado como parte del Proyecto "Copiapó Capital Del Desierto De Atacama. Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad - Puerta de Entrada al Destino Atacama", implementado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y financiado por el Gobierno Regional de Atacama a través del Fondo de Innovación para la Competitividad - FIC , año 2019.

© Copyright. Todos los derechos reservados.

