





A02

ÁREA DE INTERÉS

CALLES ATACAMA - O'HIGGINS

LUGARES DE INTERÉS

2.01 MUSEO REGIONAL

2.02 CASA MALDINI TORNINI



A02

ÁREA DE INTERÉS 02 CALLES ATACAMA-O'HIGGINS

Las calles Atacama y O'Higgins se caracterizan por conectar la plaza de Armas con el Barrio Alameda, uniendo de esta forma los dos principales nodos históricos de la ciudad y conformando con éstos un área de interés desde el punto de vista patrimonial. Ambas calles poseen en particular entre Talcahuano y Avenida Matta un conjunto de viviendas de interés patrimonial de fachada continua, características de principios de siglo: de semejante altura y modulación de puertas y ventanas son representativas de la adaptación del estilo art decó a la realidad y clima del norte. Entre éstas destacan la casa de los Hermanos Matta, declarada Monumento Nacional en 1979 y que desde

1982 alberga las diversas colecciones pertenecientes al Museo Regional de Atacama, y la Casa Maldini-Tornini restaurada recientemente y convertida en un Centro de Extensión Cultural de la U. De Atacama.

Algunas de estas viviendas han sido transformadas en restaurantes y bares, otorgando de esta forma al barrio un carácter bohemio. Al encontrarse en ambas extremidades edificios ocupados por servicios públicos, presenta una circulación importante durante la mañana lo que se refleja en una ocupación permanente del comercio y servicios, siendo de esta forma calles muy representativa de la vida nortina.



Coordenadas

27°21'53.37" S- 70°20'12.28" O

Altitud

382 m.s.n.m

Dirección

Calles Atacama y Bernado O'Higgins
entre Rancagua y Maipú





1 MUSEO REGIONAL DE ATACAMA

La fotografía muestra la fachada de la Casa de los Hermanos Matta (actual Museo Regional) que da hacia calle Rancagua. Se distribuye de forma equidistante en toda su superficie 6 ventanas de madera con barrotes de hierro, mientras que en la parte superior remata una cornisa de madera que rodea todo el edificio.



2 CALLE ATACAMA

Los conjuntos de viviendas se caracterizan por poseer un lenguaje arquitectónico predominante por la horizontalidad que logran sus fachadas continuas de baja altura.



3 FACHADA DE CONSTRUCCIÓN ANTIGUA SOBRE CALLE ATACAMA

De colores contrastantes con el paisaje desértico que las contiene y con estructuras de madera, caña y barro aun es posible apreciar viviendas que han conservado rasgos arquitectónicos que le confieren un interés patrimonial.



4 VISTA AEREA CALLE ATACAMA - O´HIGGINS Y SU CONTEXTO

En la parte inferior izquierda de la fotografía es posible distinguir la Casa de los Hermanos Matta, la cual se caracteriza por estar organizada bajo un patio central. La vista aérea también permite mostrar como la trama urbana del centro de la ciudad comienza a adaptarse a la pendiente y formas naturales propias de los cerros y quebradas.

SECUENCIA PEATONAL

Secuencia por calle Bernardo O'Higgins desde Barrio Alameda hasta la Plaza de Armas.



La secuencia comienza desde el área Barrio Alameda por calle Bernardo O'Higgins hacia la Plaza de Armas, en el transcurso se divisan casas y edificaciones que mantienen en su lenguaje ciertos componentes patrimoniales, como proporciones de sus vanos, alturas, fachadas continuas y materiales utilizados históricamente en la ciudad, entre ellas la Casa Maldini Tornini. A medida que se avanza, aparece un programa con un carácter más bien comercial hasta la llegada a la fachada sur de la catedral y esquina del Edificio Consistorial, los cuales junto a los pimientos históricos advierten la presencia de la plaza.

Línea de edificación continua de un solo nivel.



Diversas edificaciones contienen elementos y características patrimoniales, como materialidades, proporciones y técnicas constructivas.



Entre la Alameda Manuel Antonio Matta y calle Rancagua



Entre calle Yerbas Buenas y Maipú





L2.01

LUGAR DE INTERÉS 2.01

MUSEO REGIONAL - CASA DE LOS HNOS MATTA.

Ubicado en la calle Atacama 98, tanto su inmueble como su colección están resguardados bajo la categoría de monumento histórico. La edificación que fuera la "Casa de los Hermanos Matta Goyenechea", alberga la colección museográfica desde 1982. El inmueble, de 694 metros cuadrados, fue edificado en estilo neoclásico. "Está organizado en torno a un patio central, al que dan corredores con columnas de madera. Su estructura es de madera de pino oregón y roble, mientras que sus muros originalmente fueron estucados con barro.

Su fachada principal es simétrica, contando con cuatro gradas de piedra, dos columnas en cada lado y un frontón

triangular en su parte superior. A cada lado de la fachada posee dos ventanas de gran altura. Una cornisa de madera rodea todo el edificio".

"Actualmente, la colección se agrupa en las áreas Historia Natural, Historia y Arqueología, subdivididas a su vez en colecciones específicas. En el área de Historia Natural, cuenta con restos paleontológicos además de muestras de fauna nativa y mineralogía representativa de la región. En el ámbito Histórico, presenta una muestra diversa sobre minería colonial y republicana y elite minera de Copiapó. En el área Arqueológica, la muestra se compone de objetos provenientes de las culturas costeras de Atacama". (monumentos)



Coordenadas

27° 21' 47" S - 70° 20' 24" O

Altitud

378 m.s.n.m

Dirección

Atacama N° 98





1 CÁPSULA "FENIX 2"

Al interior del Museo Regional de Atacama se encuentra ubicada una de las capsulas de rescate de los 33 mineros atrapados luego del derrumbe de la mina San José de 2010. "Para su permanente ubicación, a un costado del patio central del Museo, se requirió de la construcción de una base de acero reforzado, con una pequeña inclinación, que recrea la pendiente que tuvo que recorrer la cápsula de rescate desde la superficie, hasta el fondo de la mina, a unos 700 metros de profundidad.

2 COLECCIÓN ÁREA ARQUEOLÓGICA

"La muestra se compone de objetos provenientes de las culturas costeras de Atacama, cultura Hueltelauquén, Molle, Ánimas, Copiapó, Inca •Diaguíta, Inca y Licanantay. En 1987, la Colección del Museo Regional de Atacama, así como todas las colecciones dependientes de la Dibam, fueron declaradas Monumento Histórico, con el objetivo de asegurar su preservación y resaltar su valor patrimonial y cultural para la nación." (monumentos.gob.cl)

L2.02

LUGAR DE INTERÉS 2.02 CASA MALDINI TORNINI

Ubicado en la calle O'Higgins 140 se encuentra el inmueble recientemente restaurado (2019) la Casa Maldini Tornini, el cual está resguardado bajo la categoría de monumento histórico.

La casa fue construida por Don Ambrosio Tornini quien llegó desde Italia y se radicó en Copiapó a fines del siglo XIX.

Su valor arquitectónico radica en ser una construcción de un piso de planta compacta y rectangular, que se organiza en torno a un espacio central que corresponde al salón principal con doble altura, la cual es otorgada por el cuerpo del lucernario, que permite el acceso de luz a

través de sus vitrales de colores.

Este elemento realiza a nivel de techumbre el acceso a la casa y conduce el recorrido hacia el patio trasero, cuya salida está rematada por un bow window sobre una terraza descubierta al mismo nivel de la casa y que, a su vez, da acceso al patio a través de una escalera. La fachada es claramente simétrica y está compuesta por dos cuerpos laterales sobresalientes y un corredor central a modo de marquesina, con pilares y barandas de madera. A nivel de terminaciones destacan las maderas de la estructura a la vista, las molduras de madera y metal petrificadas, los pináculos y el trabajo de forja". (monumentos)



Coordenadas

27° 21' 46" S - 70° 20' 20" O

Altitud

379 m.s.n.m

Dirección

Bernardo O'Higgins N° 140





1 LA ORNAMENTACIÓN

A nivel de terminaciones destacan las maderas de la estructura a la vista, las molduras de madera y metal petrificadas, los pináculos y el trabajo de forja. Sobresale también el diseño de su ornamentación floral de inspiración art nouveau. (monumentos.gob.cl)

2 ESTILO

A nivel urbano, esta casa se ubica en el centro histórico de Copiapó, donde predominan las casas de fachada continua de un piso, por lo que destaca al plantearse como una casa tipo villa, con elementos decorativos de gran interés y convive armónicamente con su entorno inmediato. (monumentos.gob.cl)