





A01

ÁREA DE INTERÉS
PLAZA DE ARMAS

LUGARES DE INTERÉS

1.01 PLAZA DE ARMAS

1.02 CATEDRAL

1.03 EDIFICIO CONSISTORIAL

1.04 MUSEO MINERALÓGICO



A01

ÁREA DE INTERÉS 01 PLAZA DE ARMAS

El área de la plaza de armas de Copiapó concentra diversos servicios públicos y privados como la gobernación, bancos, correos de Chile, el servicio nacional de turismo y diferentes inmuebles de carácter comercial. Contiene en su alrededor edificios de alto valor patrimonial como la Catedral y el antiguo Edificio Consistorial hoy en día convertido en Centro Cultural. A pasos de la plaza se encuentra el Museo Mineralógico de Copiapó que posee una de las colecciones de rocas más variadas y de mejor calidad del país.

La Plaza de Armas o Plaza Prat fue considerada como una de las plazas más lindas del país en la época del auge

minero. En la plaza se encuentra una fuente de estilo neoclásico que llegó desde Francia en 1863 y que posee en su centro una figura femenina que constituiría una alegoría a la minería; se eleva sobre un pedestal de dos niveles que lleva tallados cuatro cóndores representativos de la chilenidad. La plaza cuenta con frondosos pimientos y un paisajismo característico que ofrecen un refugio de sombra ante el clima soleado de la ciudad, lo que motiva su uso cotidiano por los Copiapinos, siendo centro de la vida social y cultural de la ciudad.



Coordenadas

27°21'59.79" S- 70°19'56.68" O

Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Los Carrera - Chacabuco -
Bernardo O'Higgins - Colipi





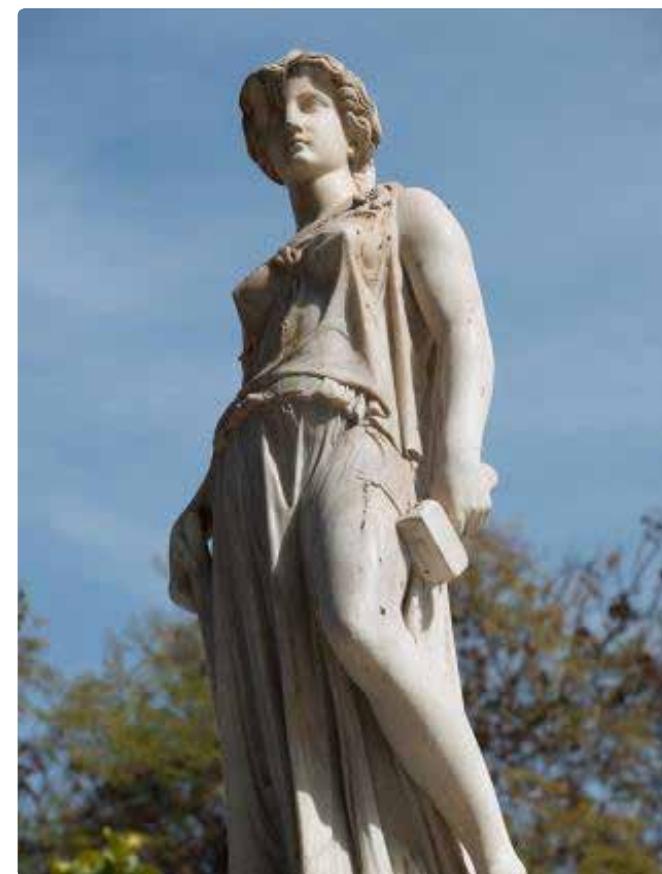
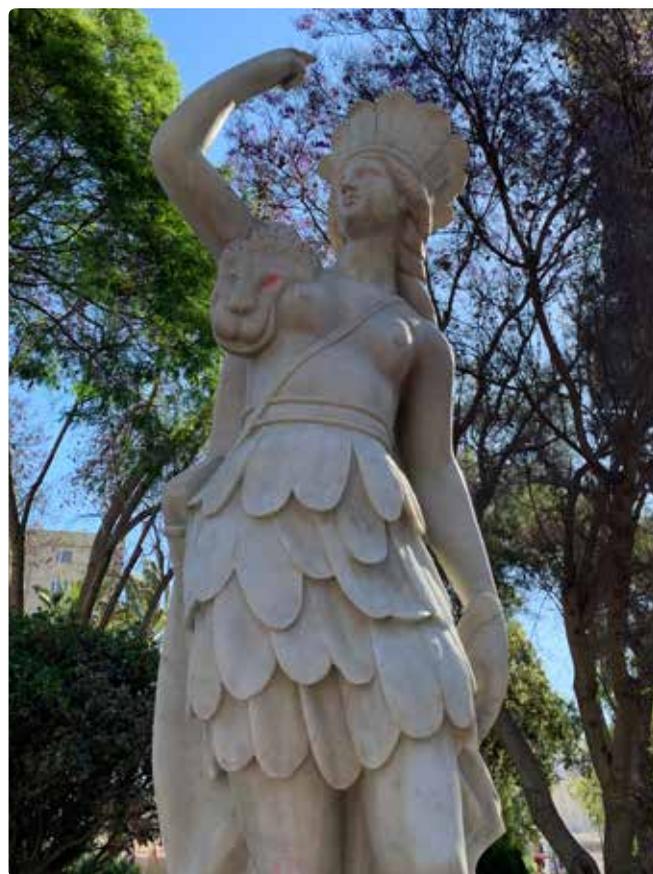
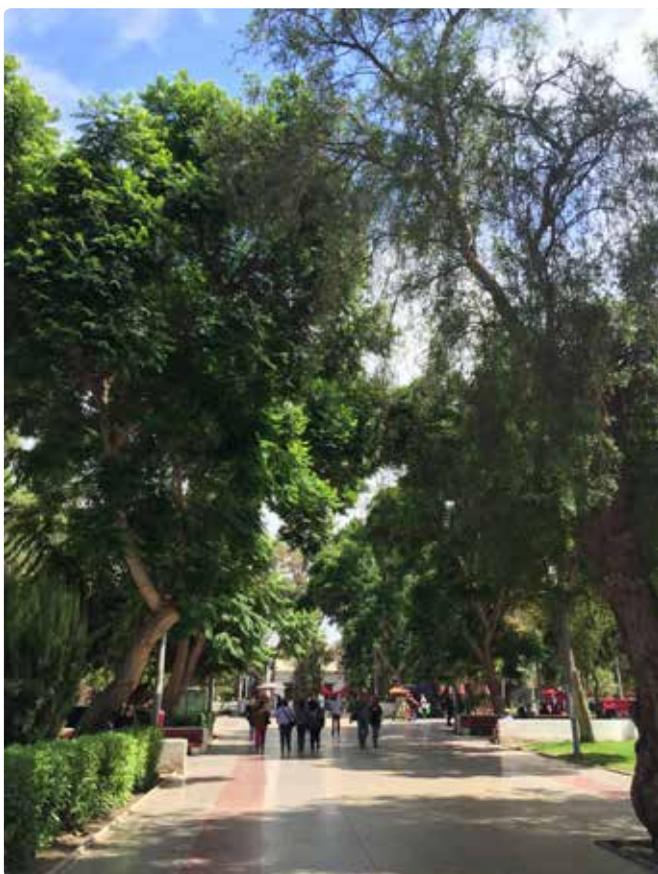
VISTA AÉREA PLAZA DE ARMAS

Desde arriba podemos observar que aún se conserva parte de la tupida arborización que data de finales del siglo XIX. Sobre el ángulo superior derecho se aprecia la Catedral de Copiapó, abajo dependencias del Gobierno de Atacama.

1 PLAZA DE ARMAS

Esta plaza central, elogiada como una de las más bellas de Chile, sigue siendo punto de reunión de los Copiapinos y de quienes visitan la ciudad. Además de un bonito paseo bajo la frondosa sombra de los pimientos, sus veredas albergan parte de la cultura popular desde antiguos oficios a ferias locales.

La fuente de mármol de la Plaza de Copiapó es una de las imágenes más importantes de la ciudad. Construida en mármol de carrara forma un conjunto ornamental con otras cuatro figuras que representan los continentes y las estaciones.



SECUENCIA PEATONAL

Secuencia del borde de la Plaza de Armas.

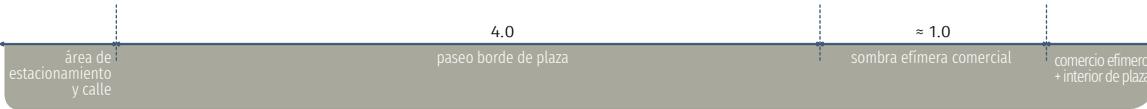


El caminar por la plaza de armas se hace muy ameno gracias a la atmósfera generada por el follaje de sus árboles. En la secuencia se aprecian las 4 caras que la conforman, comenzando por los Carrera que posee una franja de bancas que posibilitan la reunión y el descanso, le sigue calle Chacabuco que al interceptarse con Bernardo O'Higgins permite acceder tanto a la catedral como al edificio consistorial, esta cara de la plaza se caracteriza por albergar ferias y comercio de artesanías, alimentos y productos en general. Desde aquí y continuando por calle Colipi se pueden encontrar unos de los personajes y oficios más típicos de Chile, los lustrabotas.





Recurrente es la instalación de ferias y puestos de comercio efímero en los bordes de la plaza.

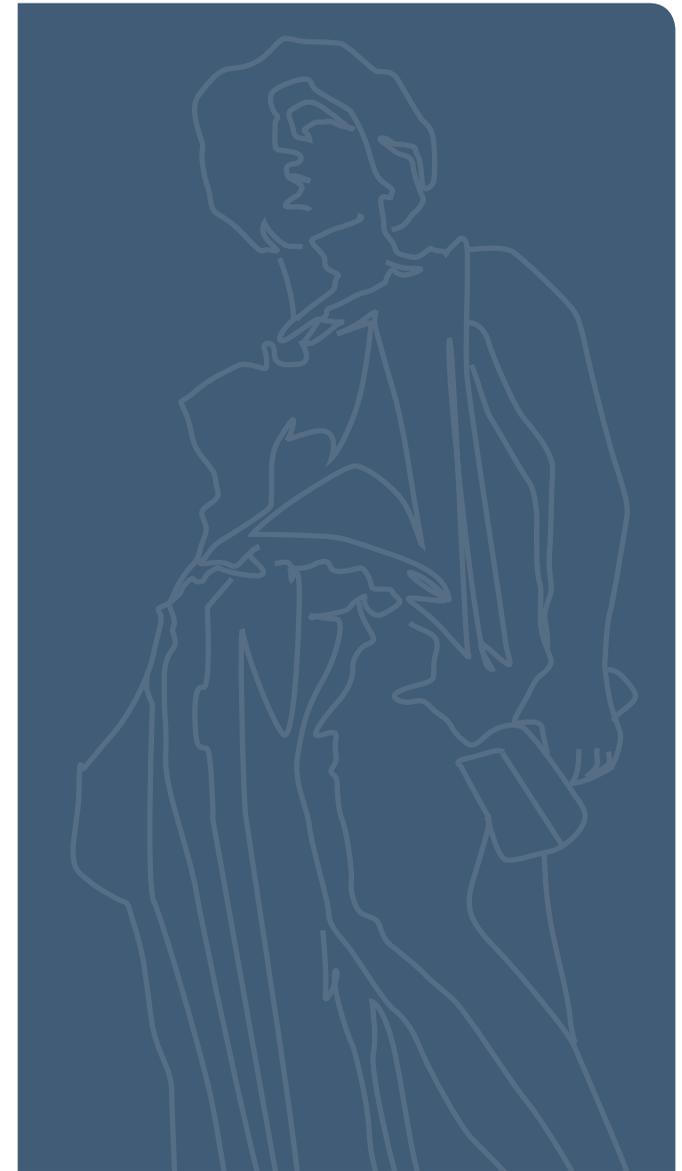


Perfil borde de plaza hacia la calle Bernardo O' Higgins.

Pimientos (*Schinus Molle*) cubren gran porcentaje de la superficie de la plaza.



Perfil borde de plaza hacia la calle Los Carrera.





L1.01

LUGAR DE INTERÉS 1.01 PLAZA DE ARMAS

Se encuentra ubicada entre las calles Colipi, Los Carrera, Chacabuco y O'Higgins. En su entorno inmediato se encuentran diversos inmuebles de gran interés arquitectónico y patrimonial como el edificio consistorial, la catedral, correos de Chile, museo mineralógico, la gobernación, además de diversos programas de ocio y comercio.

En la época del auge minero la plaza fue ornamentada con una serie de esculturas que desde 1993 están declaradas bajo la categoría de monumento histórico, entre ellas "se encuentra una fuente de estilo neoclásico, esculpida en mármol de carrara por los artistas franceses Mili y Rousseu del taller Durand Vossy, que llegó desde Francia en 1863

para ser instalada al centro de la plaza. Al centro de la fuente, conocida también como fontana de la Minería, se eleva un pedestal donde se erige una figura femenina con atuendo de estilo clásico grecolatino, que constituiría una alegoría a la minería". (monumentos)

En su interior también se encuentran "cuatro estatuas, también de mármol, representarían según la tradición popular, las cuatro estaciones del año. Sin embargo, recientemente el historiador Alejandro Aracena desmintió esta información, señalando que dos de ellas habrían sido esculpidas por el chileno Virginio Arias y representarían los continentes de América y África". (monumentos)



Coordenadas

27°21'59.79" S- 70°19'56.68" O

Altitud

394 m.s.n.m

Dirección

Los Carrera - Chacabuco -
Bernardo O'Higgins - Colipi





1 LA FUENTE

Conocida también como fontana de la Minería, se eleva un pedestal de dos niveles, el primero de los cuales lleva tallados cuatro cóndores representativos de la chilenidad, en tanto el segundo presenta en dos de sus caras el escudo de Chile y en las otras dos, un rostro de características que representa a una divinidad grecorromana. Sobre el pedestal se erige una figura femenina con atuendo de estilo clásico grecolatino, que constituiría una alegoría a la minería (monumentos).

2 LA PLAZA

En la época del auge minero la Plaza de Armas o Plaza Prat, fue hermoseedada convirtiéndose -según algunos- en la plaza de Armas más linda de Chile, en la actualidad cuenta con diversas especies de arboles que otorgan sombras tamizadas en su descanso y recorrido.



L1.02

LUGAR DE INTERÉS 1.02 CATEDRAL

Uno de los inmuebles más relevantes de la ciudad es la Catedral, ubicada al costado noroeste de la plaza de armas esta resguardada bajo la categoría de monumento histórico desde 1981. En su decreto se hace énfasis en el edificio como una nueva construcción para la parroquia de la ciudad, debido a que la antigua catedral (1784) había resultado prácticamente destruida por un terremoto: “En 1840 se inició la construcción del templo, sin embargo, en 1849 antes de finalizar las faenas, la obra tuvo que ser demolida por problemas técnicos. El constructor inglés William Rogers dirigió el nuevo proyecto, en el que participaron además 16 carpinteros. La Iglesia de Nuestra

Señora del Rosario, nombre oficial de la Catedral, fue inaugurada y abierta al público en 1851. Aunque se le ha conocido como catedral desde entonces, esta condición fue oficializada en 1958 por el Papa Pío XII cuando se creó formalmente el Obispado de Copiapó.

Se construyó en madera de pino Oregón y roble del Maule, con tabiquería de cañas de Guayaquil y barro. El edificio sigue el esquema de basílica, con tres cuerpos de planta cuadrada rodeados de columnas. Su frontis presenta una alta torre de tres niveles rodeados por columnas.” (monumentos).



Coordenadas

27° 21' 59" S - 70° 19' 56" O

Altitud

393 m.s.n.m

Dirección

Chacabuco N° 411 / 441





1 LA CATEDRAL

En la fachada que da hacia la Plaza de Armas destacan las diferentes líneas de columnas que componen el acceso y la torre de tres niveles. en la parte superior. (monumentos)

2 EL TEMPLO

El templo cuenta con una estructura de seis pisos hasta el campanario, el mismo que se puede ver desde distintos puntos de la ciudad. Además posee un subterráneo que fue sellado a comienzo de los años 90 por seguridad y para evitar que los niños corrieran algún riesgo en el lugar (chile-iglesias).

3 En la decoración interior del templo, destaca el trabajo en plata cincelada empleado en el sagrario y el frontis del altar, además de un retablo italiano de G. Fiorini (monumentos).

L1.03

LUGAR DE INTERÉS 1.03 EDIFICIO CONSISTORIAL

Ubicado en la calle Atacama frente a la Plaza de Armas en dirección suroeste, se encuentra el inmueble denominado Edificio Consistorial, el cual está resguardado bajo la categoría de monumento histórico desde el año 1993 por su valor arquitectónico y patrimonial.

“Construido en 1860 en los terrenos pertenecientes a Francisco Cortés Cartabio y Roldán, quien fuera uno de los fundadores de la ciudad.

El inmueble de dos pisos presenta características de palacete señorial y fue construido en madera y cañas de Guayaquil, revestidas de barro. El estilo del diseño se puede definir como neoclásico, en el que destacan los

pilares de pino oregón ubicados en la entrada principal, sobre los cuales se sostiene una bella cornisa. Además, en el frontis de la casona se observan cinco ventanas protegidas con rejas de hierro forjado.

El Edificio Consistorial fue construido para cumplir una función habitacional, no obstante, a lo largo de los años se utilizó como hotel, farmacia y, desde 1945, como sede administrativa de la Municipalidad de Copiapó. En 1996, el inmueble se convirtió en la Casa de la Cultura de la Municipalidad, función que desempeña hasta la actualidad”. (monumentos)



Coordenadas
27° 22' 0" S - 70° 19' 59" O

Altitud
389 m.s.n.m

Dirección
Chacabuco N° 411





1 LA FACHADA

Todas sus ventanas en el segundo nivel cuentan con elegantes balconetes de hierro en forja ornamental. Interiormente, sus dos pisos están conectados por una escala de riso, de madera (urbatorium).

2 EL ESTILO

Su estilo es neoclásico con terminaciones inspiradas en la arquitectura tradicional europea, como la secuencia de bloques esquineros en su vértice y su cornisa de carpintería. Se logró este resultado con un cuidadoso trabajo de tabiques sobre vigas y adobe-quincha en esqueletos de caña, propio de la ciudad y de la zona geográfica en general (urbatorium).

L1.04

LUGAR DE INTERÉS 1.04 MUSEO MINERALÓGICO

Ubicado en la intersección entre las calles Colipí con Rodríguez y a solo 100 metros al Noreste de la Plaza de Armas se encuentra el Museo Mineralógico de Copiapó. "Es un museo universitario, dependiente de la Universidad de Atacama, corresponde a la mayor colección mineralógica y de mejor calidad de todo el país; y probablemente se encuentre entre las más interesantes de Sudamérica. Con su origen 1846, la colección ha sorteado con éxito el pasar del tiempo, enfrentándose a múltiples eventos como incendios, terremotos e inundaciones que no han mermado la calidad de las muestras que allí se exhiben.

Ubicado en la intersección entre las calles Colipí con

Rodríguez, el mineralógico cuenta con 490 metros cuadrados, destinados a la exhibición, en los cuales se presentan los ejemplares minerales representativos de nuestro país y el mundo.

El recorrido comienza por el segundo piso, donde se explica lo que es un mineral y sus propiedades, dando paso a las clasificaciones por grupos minerales en el segundo y primer piso, terminando con los minerales más representativos de los depósitos minerales chilenos y del mundo. Cabe destacar que se encuentran en exhibición dos meteoritos, Siderito de Vaca Muerta y Pallasito de Ilmilac, ambos meteoritos chilenos" (uda.cl).



Coordenadas
27° 21' 28" S - 70° 19' 50" O

Altitud
376 m.s.n.m

Dirección
Colipí esquina Rodríguez N° 333





1 EDIFICIO

Desde sus comienzos, las muestras fueron aportadas por mineros y la comunidad en general, superando actualmente los 10.000 ejemplares, los cuales provienen de distintos lugares alrededor del mundo, pero principalmente de Chile y en específico, de la región de Atacama y más aún, de yacimientos que tienen una relevancia para la zona y el país (El Salvador, Candelaria, Chuquicamata, etc.) u otros que la tuvieron en su momento y que hoy se hallan paralizados (Chañarcillo, Potrerillos, etc.) [revistatierraculta](#).

2 LA COLECCIÓN

Si bien hay centenares de minerales de gran belleza y perfección, la colección consta de muestras escasísimas a nivel mundial, como por ejemplo, los hermosos cristales de proustita y pirargirita provenientes de Chañarcillo, los cuales han sido reconocidos en la literatura mineral, siendo incluidos en reportajes de la prestigiosa revista *The Mineralogical Record* (Cook, 1979; Keller, 1984), afirmándose como los de mayor perfección hallados hasta la fecha (conocidos localmente como rosicler de plata), ostentando un elevado valor (Cáceres M. 2018).



CATÁLOGO COPIAPÓ PUERTA DE ENTRADA AL DESTINO ATACAMA

El presente Catálogo de Áreas, Lugares e Hitos de Interés Turístico se ha desarrollado como parte del Proyecto "Copiapó Capital Del Desierto De Atacama. Estrategia para la Puesta en Valor de la Ciudad - Puerta de Entrada al Destino Atacama", implementado por la Pontificia Universidad Católica de Chile y financiado por el Gobierno Regional de Atacama a través del Fondo de Innovación para la Competitividad - FIC , año 2019.

© Copyright. Todos los derechos reservados.

